

Octobre - novembre 2011
Numéro 11

« Je vois passer "l'homme moderne" avec une idée de lui-même et du monde qui n'est plus une idée déterminée. – Il ne peut pas ne pas en porter plusieurs ; ne pourrait presque vivre sans cette multiplicité contradictoire de visions ; – il lui est devenu impossible d'être un homme d'un seul point de vue, et d'appartenir réellement à une seule langue, à une seule nation, à une seule confession, à une seule physique ».
Paul Valéry, « La Politique de l'esprit », *Variété III*, Gallimard, 1946.

Editorial

Sommaire

Editorial	1
Agenda	2
# à l'Institut	2
# hors les murs	2
Bibliothèque et archives	5
Publications	5
Annonces	6

L'éditorial de la *Lettre de l'IHTP* est, à la rentrée de septembre, toujours un exercice délicat : récitatif d'un été souvent calme, annonce d'un automne industrieux… Si le second se vérifie – nous disposons en la matière, ainsi que le veulent nos « évaluateurs », d'indicateurs quantifiés qui font foi (5 publications majeures, 3 colloques en 2 mois, etc.) – le premier a été largement contredit. En effet, l'été a été marqué par l'intense mobilisation du laboratoire en vue de la planification de l'année 2012. On a parlé moyens, argent, et avenir.

Au titre de l'avenir, il nous faut signaler que la gouvernance du laboratoire a connu une inflexion décisive, avec la prise de décision de le doter d'une direction bicéphale. Anne Kerlan deviendra en effet directrice adjointe de l'UPR à partir de janvier, si le Comité national entérine la résolution du laboratoire. Cette décision permettra à chacun, au laboratoire, de disposer d'une interlocution plus intense, et à tous d'être assurés que l'on sera tout à la fois dans le temps présent et dans la préparation de nos lendemains.

Renouveau des séminaires, publications nombreuses : cette *Lettre de l'IHTP* est bien dans le rythme d'une année qui s'annonce fructueuse, une fois encore. Il nous reste cependant à souligner que le modèle et l'environnement en ont changé, et qu'il faut remercier pour cela les chevilles pas si ouvrières et souvent silencieuses qui en nourrissent le contenu et en aèrent la forme : Nicolas Schmidt, et Vincent Auzas, l'un, ingénieur de recherche, et l'autre doctorant, sans qui cette publication ne verrait pas le jour. Qu'ils trouvent dans ces quelques lignes le témoignage de la reconnaissance de tous les membres du laboratoire…

Christian Ingrao

A l'Institut

➢ Le séminaire *Histoire de la mode* reprend sa série de conférences mensuelles, de 14h30 à 17h. Pour les deux mois à venir, il propose, le **4 octobre**, salle 124, une conférence de Johanna Zanon, « Jean Patou, la tentation de la modernité » ; le **4 novembre**, (la salle sera indiquée prochainement), une intervention d'Eugénie Briot : « La parfumerie parisienne au XIXe siècle : fabrique d'une industrie de luxe (1830-1914) » ; le **25 novembre,** une conférence de Nadine Gélas, Agrégée de Lettres; Docteur d'état (sémiologie); Professeur, Université de la Mode – filière mode de l'Université Lumière, Lyon 2.

➢ Dans le cadre de l'Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIXe-XXIe siècle), à l'université de Paris 1, le jeudi, de 10h 30 à 12h 30, se tient le séminaire *L'histoire du temps présent en pratique : le procès historique*, dirigé par d'Henry Rousso.
Les premières séances ont lieu les **20 octobre** (Justice et histoire (1) : configuration du problème) et le **3 novembre** : Justice et histoire (2) : l'évolution depuis 1918.

➢ Le séminaire *Figures contemporaines de l'épistémologie de l'histoire,* dirigé par Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia, a lieu le vendredi, de 14 h à 17 h, salle 159. Il poursuit, pour la 2ème année, le thème « La philosophie, une ressource pour faire de l'histoire ? »
Première séance le **18 novembre**, avec Christian Ruby, « Le spectateur de l'histoire ».

Hors les murs

➢ Du **29 septembre au 1er octobre,** à Québec, se tient un colloque : *Le passé et nous. De la conscience historique au XXIe siècle*, organisé par Jocelyn Létourneau (Université de Laval), dans le cadre du programme de recherche *Les Canadiens et leur passé*, à l'Ecole nationale d'administration publique.
Henry Rousso y traitera de « L'historien du présent dans l'espace public » ; et Patrick Garcia : « L'avenir répond du passé ».

➢ Le séminaire M2 - Doctorants, *représentations de la guerre et de la violence : images, littératures, philosophies,* dirigé par Annette Becker, se tient le jeudi, de 15h30 à 17h30, salle D 202, Université de Paris Ouest – Nanterre - La Défense. Première séance du semestre, le **6 octobre**.
Les séances suivantes auront lieu **le 13 octobre, puis les 3, 10 et 17 novembre**.

➢ Du **7 au 21 octobre**, à Blois, à la Bibliothèque Abbé-Grégoire, est présentée l'avant-première d'une exposition, organisée à **Paris à l'INHA à partir du 17 novembre 2011** (voir infra).
Une vingtaine de reproductions de couvertures de magazines racontent l'histoire du cinéma chinois jusqu'aux débuts de la République Populaire de Chine. Ces œuvres de dessinateurs ou de photographes donnent un exemple de syncrétisme visuel et témoignent de la modernité chinoise : les motifs visuels sont empruntés à l'art déco, au folklore chinois, au glamour hollywoodien ou à la propagande politique.
Commissariat : Anne Kerlan et Paul Foronoff, avec le soutien de l'ANR et de l'IHTP.

➢ Du **13 au 16 octobre**, pour leur 14ème édition, les *Rendez-vous de l'Histoire*, à Blois, ont retenu le thème de l'Orient.



Prix du film de fiction

Comment le film s'approprie-t-il l'histoire pour mieux penser le présent ?

Pour sa troisième édition, le *prix du film de fiction pour une histoire du temps présent*, créé sous le parrainage de l'Institut d'histoire du temps présent, vise à distinguer un cinéma qui contribue par son écriture cinématographique à dialoguer avec la réflexion historiographique.

Les deux films primés (voir ci-dessous) seront projetés au cinéma Les Lobis le **14 octobre** : *Vénus noire*, à **13h30**, présenté par Pascal Ory (Paris I) , *Incendies*, à **21h**, discuté par Christian Delage (université de Paris VIII) et Antoine de Baecque (université de Nanterre-La Défense).



Un débat sur « *Incendies* et *Vénus noire* : deux visions du cinéma d'histoire », réunira Antoine de Baecque, Dominique Briand (IUFM St-Lô), Christian Delage, Anne Kerlan, Emmanuel Laurentin (France-Culture), Dimitri Vezyroglou (Paris I).

Le Prix *Rendez-vous de l'histoire du documentaire historique* récompense un film documentaire de cinéma ou de télévision produit et/ou diffusé durant l'année écoulée.

Présidé par Annette Becker (université de Nanterre-La Défense), le jury est composé d'Alain Carou, Christian Delage, Jean-Marie Génard, Anaïs Kien, Pascal Ory, Laurent Veray, Ruth Zylberman.

Les films distingués seront projetés le **13 octobre entre 15h30 et 18h30**, et le **14**, **entre 11h et 13** au Cinéma Les Lobis.

- Le **14 octobre** à **13h30**, le cinéma Les Lobis propose la projection de *La véritable histoire d'AQ*, de Cen Fan (Chine, 1981), avec une présentation par Anne Kerlan, et Xavier Paulès, avec le soutien des éditions de l'EHESS.

- Les chercheurs et associés de l'IHTP participeront à plusieurs conférences le **15 octobre** : **de 11h30 à 12h30**, salle 006, à l'antenne universitaire, sur le thème suivant : « Gaëtan Picon, une vie intellectuelle : autour du « pari biographique » ; cette communication est proposée par les éditions Honoré Champion à l'occasion de la publication de l'ouvrage d'Agnès Callu, *Gaëtan Picon, (1915-1976) : Esthétique et Culture.*

De 14h à 15h30, à l'Amphi rouge, sur le Campus de la CCI, un débat portera sur « Le "complexe oriental" allemand, fascination, répulsion et "espace vital" », avec la participation de Christian Ingrao.

A **14h30 et jusqu'à 15h45**, à la salle capitulaire du Conseil général un atelier portera sur « Zhang Yimou, un artiste dans son temps », avec Anne Kerlan parmi les intervenants.

Enfin, de **17h à 18h**, à la salle des Conférences du Château de Blois, une conférence aura pour thème : « Pierre Nora ou l'avènement de l'intellectuel démocratique », avec François Dosse (Paris XII), pour son livre *Homo Historicus* (Éditons Perrin, 2011).

- D'autres débats et projections se dérouleront le **16 octobre**, parmi lesquels : **de 11h30 à 13h**, à l'Amphi 1 de l'Antenne universitaire : « La médecine, le temps, l'espace et les arts : la circulation des techniques entre l'Extrême-Orient et l'Europe, XVIIe - XXe siècles », avec la participation d'Anne Kerlan.

Ce même jour, au programme du cinéma Les Lobis : **à 13h30**, le film de Tian Zhuangzhuang, *Le cerf-volant bleu* (Chine, 1993), séance animée par Anne Kerlan ; **à 14h**, projection et débat : *La Maison*, d'Amos Gitai (Israël, 1980), suivie, **à 15h** de la diffusion exclusive d'une interview du réalisateur et à **15h30** d'un débat : « Les mises en scène de l'histoire dans le cinéma israélien », où interviendront Christian Delage et Fanny Lautissier (doctorante EHESS).

Agenda (suite et fin)

➢ Au colloque international *Le système concentrationnaire soviétique*, Moscou, *28-30 octobre,* Nicolas Werth fera une intervention le **29 octobre** à 15h. : « Le grand plan de déportation de mars 1399 : planification, "excès" et "correction. " »

➢ Le **3 novembre**, reprise du séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*, à l'INHA, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris $2^{e,}$ de 18 h à 20h, salle René Jullian (1er étage).
Cette année, le séminaire aura pour thème : *Cultures cinématographiques : histoire et mythologie.*
La « Séance introductive » sera conduite par Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou.

➢ Du **17 novembre au 17 décembre** à l'INHA à Paris, se tiendra l'exposition *Écrans de papier, cinémas de Chine : les magazines de cinéma chinois, 1921-1951* (*cf.* 7 octobre, Blois).
➢ Cette exposition a pour objet la présentation de ces couvertures de magazine selon une double perspective : une histoire culturelle du cinéma et une histoire de la culture visuelle chinoise du premier vingtième siècle.



➢ Les **17 et 18 novembre**, à l'Ecole Militaire à Paris, aura lieu le colloque international *Captivité de guerre au XXème siècle. Des archives, des histoires, des mémoires.*



ECPAD-DAT 27 L13 - Mai 1940, Eric Borchert

Partant du renouveau des études sur les expériences combattantes et les sorties de guerres comme de la diversification des fonds d'archives, le colloque réunira historiens, chercheurs en sciences sociales, archivistes. Organisée par l'IHTP – Anne-Marie Pathé et Fabien Théofilakis – l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire et la *London School of Economics and Political Science,* la manifestation est soutenue par la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (ministère de la Défense et des Anciens Combattants).
Les séances s'ordonneront quatre grands thèmes :
- *Langage et « traces » de la captivité ;*
- *Système des camps, droit et humanitaire ;*
- *Liens entre captivité et sociétés* ;
- *Perceptions de l'ennemi et expériences limites : de la capture à la libération*.

➢ Le **22 novembre,** début de la 2ème année du séminaire d'Agnès Callu *Comprendre le XXe siècle des musées,* à l'INHA, salle EPHE, le mardi, de 18 h à 20 h.
La première séance portera sur « Objet(s), méthode(s) et historiobibliographie(s). Enjeux et perspectives », par Agnès Callu.

Bibliothèque et archives

Le fonds Monique Hervo

Nouvellement classé par Anne-Marie Pathé, *le fonds Monique Hervo* est désormais consultable à la bibliothèque de l'IHTP.

Les archives de Monique Hervo, une femme engagée aux côtés des travailleurs immigrées, donnent à voir, au plus près, les aspects humains d'une partie de l'histoire de l'immigration en France des années 1950 aux années 1980. Elle a notamment vécu au bidonville de la Folie à Nanterre, avec les familles algériennes, de 1959 à 1971. Témoin direct de la montée du harcèlement policier auprès de cette population à l'intérieur du bidonville, dès l'été 1961, et qui culminera lors de la manifestation du 17 octobre 1961, elle apporte, à travers ses écrits, un regard inédit sur ces événements. Les pages de son *Journal* résonnent particulièrement, aujourd'hui, au moment du souvenir du cinquantième anniversaire de cette manifestation.

➢ *Documents disponibles sur le site de l'IHTP, rubrique « Bibliothèque / Archives écrites et orales »* :

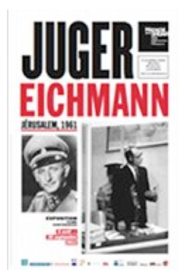
- Portrait de Monique Hervo. Histoire de ses archives.
- Inventaire du fonds.

➢ **Retour sur le 17 octobre 1961** et ses prémices au bidonville de la Folie à Nanterre à travers le Journal de Monique Hervo.

Dossier mis en ligne, sur le site de l'IHTP, dès le 7 octobre 2011, accessible dans la rubrique « Actu ».

Un colloque est organisé les **14 et 15 octobre**, à la Maison de la musique de Nanterre, *Une mobilisation algérienne : Nanterre et le 17 octobre 1961*, pour la commémoration du cinquantenaire de la répression de la manifestation. Monique Hervo y présentera une partie de ses photos.

Publications et communications



➢ *Catalogue de l'exposition « Juger Eichmann. Jérusalem 1961 »*, sous la direction de Henry Rousso, Mémorial de la Shoah, 2011. Avec un DVD des différentes sessions du procès. *Cf. Lettre* n° 9, avril-mai 2011, pour la présentation de l'exposition.

➢ L'ouvrage d'Agnès Callu, *Gaëtan Picon (1915-1976) : Esthétique et Culture*, Paris, Éditions Honoré Champion/ Slatkine, 2011, a reçu le Prix Chaix d'Est Ange de l'Académie des sciences morales et politiques.

➢ *Yashka. Journal d'une femme soldat, Russie, 1914-1917.* Présenté par Stéphane Audoin-Rouzeau et Nicolas Werth, Armand Colin, 2011, 280 p.

➢ Nicolas Werth, Alexis Berelowitch, *L'Etat soviétique contre les paysans*, Tallandier, 2011, 980 p.

➢ *Conserveries mémorielles*, n°11, « Travail et mémoire », dirigé par Martin Thibault, Université Paris Descartes, et François Brun, CRESPA – CNRS.



Annonces

➢ Colloque *Cinéma et modernité culturelle, 1910-1939*, **1er-3 décembre**, **Paris, INHA**, sous la responsabilité de Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou.
Cette rencontre vise à redécouvrir la modernité sous l'angle d'une histoire culturelle du cinéma, qui cherche à constituer le cinéma en « fait social total », sans se résumer au film : le cinéma est compris, en histoire culturelle, à la fois comme une production culturelle, une pratique et un imaginaire sociaux.
Plusieurs thématiques seront abordées :
- Relation entre avènement du cinéma et modernité technique, urbaine, artistique et esthétique
- Théories de la culture de masse et expérience du spectacle cinématographique
- Constitution du fait cinématographique moderne
- Publics et formes de diffusion du spectacle cinématographique
- Hollywood comme centre de la cinématographie mondiale et constitution de cinématographies nationales.

➢ Le thème de l'enfance en guerre donne lieu à plusieurs travaux, coordonnés par Catherine Milkovitch-Rioux (porteur du projet Enfance Violence Exil) et Rose Duroux (responsable scientifique du programme « Brauner), à l'Unesco :
- Un colloque international, *Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre*, est organisé **du 7 au 9 décembre.**
- Une exposition *J'ai dessiné la guerre*, inaugurée le **8 décembre** à 18h.

- La présentation de l'ouvrage, *J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner* (Presses universitaires Blaise Pascal, 2011).

➢ Le séminaire *Administrations coloniales* engage, pour 2011-2012, deux types de travaux :
- Quatre demi-journées d'études sur le thème « Les hommes de la décolonisation. Itinéraires, actions et traces », organisés conjointe-ment par le Centre d'histoire judiciaire et l'IHTP, les **8 décembre 2011** et **26 janvier 2012** à Lille (CHJ), **les 29 mars** et **31 mai 2012** à Paris (IHTP).

Les propositions de contributions sont à adresser **avant le 30 octobre 2011** à : florence.renucci@univ-lille2.fr et s.mechat@free.fr
Les séances s'intéresseront tout d'abord aux sources qui permettent d'étudier la place et l'œuvre des acteurs de la décolonisation, avec une attention particulière à l'apport de la parole des acteurs à la compréhension de l'événement et des évolutions.
Puis, les rencontres se pencheront sur le contenu de ces sources : ce qu'elles révèlent des itinéraires *individuels* et *collectifs* hérités de la période coloniale.
Ces parcours, pour leur part, seront saisis dans une dimension internationale et comparatiste : territoires de l'ancien empire français, en Méditerranée, Afrique, Asie, et d'autres empires européens ou occidentaux.

- Un colloque, *Administrations coloniales et pacification XIX-XX siècles*, les **22-23 mars 2012** à l'École Militaire en collaboration avec l'IRSEM et l'ISAD.

Le programme sera communiqué ulté-rieurement.



Institut d'histoire du temps présent
59-61 rue Pouchet
75849 Paris cedex 17
http://www.ihtp.cnrs.fr

Directeur de publication :
Christian Ingrao
Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

- Appel à communication pour le colloque international *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*.

La manifestation est co-organisée par la Bibliothèque nationale de France et l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, les **18 et 19 octobre 2012** À la BNF (Paris) et à l'Université de Paris 13 (Villetaneuse).

La littérature de jeunesse s'inscrit dans des cadres nationaux souvent contraints (interdictions, autocensure), tout en acquérant un peu partout dans le monde une légitimité et une complexité qui les autorisent à aborder des sujets jugés délicats. Il est alors intéressant de considérer comment des créateur/trices de différentes aires géographiques et culturelles mettent en scène textuelle et/ou iconique telle guerre à partir du XXe siècle ou l'état de guerre en général, ainsi que la thématique de l'exil forcé.

En fonction des pays, des genres et des supports utilisés, des âges plus ou moins ciblés, des artistes et des maisons d'édition, la guerre ou telle guerre en particulier et les migrations contraintes sont très différemment représentées.

Ce colloque, pluridisciplinaire, cherche à donner une plus juste idée de l'état des représentations de ces événements en fonction des pays, des époques et des idéologies et à réfléchir sur les formes et les genres de littératures destinées aux jeunes publics.

L'appel à communication est prolongé jusqu'au **1er novembre 2011** à Marion Caliyannis
BnF – CNLJ-La Joie par les Livres
marion.caliyannis@bnf.fr